



Instituto Politécnico de Tomar
Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Curso *Comunicação Social*

Ano Lectivo *2006/07*

Ficha da Disciplina

Unidade Curricular Tecnologia da Comunicação Social I

Créditos ECTS -

Ano	2.º ano	Carga horária semanal		
Natureza	Anual	Teórica	Teórico-Prática	Prática
		1	3	-

Área Científica Tecnologia Gráfica

Classificação curricular Obrigatória

Tipo de aulas	Nome do Docente	Habilitações	Categoria
Teóricas	Regina Delfino	Mestra	Prof. ^a Adjunta
Teórico-Práticas	Regina Delfino	Mestra	Prof. ^a Adjunta
Práticas	-	-	-

Docente Responsável Regina Delfino

Objectivos

O aluno deve ser capaz de:

- Analisar os aspectos funcionais e estéticos dos objectos gráficos
- Desenvolver a capacidade para a resolução de problemas no Jornalismo gráfico
- Dominar as ferramentas de paginação para a produção do jornal e revista impressos

Programa Previsto

1. Conteúdos

Ferramentas do Indesign CS 2.

Design editorial (jornal e revista): projecto gráfico e projecto editorial.

Projecto gráfico: definição das páginas editoriais, discriminação de artigos, secções e publicidade.

Elementos do design gráfico: formato e grelha, tipografia, cor, fotografia, infografia e ilustração.

Normalização do Projecto gráfico:

Coerência, funcionalidade, estrutura modular, hierarquização da informação.

Hifenização, composição de texto

Factores da composição

Técnicas de paginação

Cor

Briefing: tipo de jornal (reveista), público-alvo, publicidade, tiragem, etc.

Plano da publicação: espelho (informação e publicidade; divisão por cadernos e distribuição da cor)

Jornal tablóide, berlinder e *broadsheet*.

Secções

Tabulação

Revisão de provas

2.

Metodologia

Exposição dos conteúdos com apresentação em datashow, complementada com a análise de casos.

A partir de propostas práticas concretas, desenvolver-se-ão em sala de aula exercícios curtos.

Realizar-se-á um 2 projectos em dupla, incluindo as fases de estudo e problematização até à concepção, processamento em *softwares* gráficos de paginação (*Indesign CS 2*) e apresentação em maquetes, acompanhadas das memórias descritivas e justificativas.

Bibliografia

Design e produção de jornais (Geral)

ARMENTIA, José Ignacio, ELEXGARAY, Jon, PÉREZ e Juan Carlos (s/d), Diseño y periodismo electrónico, Bilbao, Universidad del País Vasco

ERBOLATO, Mário L. (1981), Jornalismo gráfico. Técnicas de produção, São Paulo, Edições Loyola

GARCIA, Mário (1991), Contemporary newspaper design. A structural approach, New Jersey, Prentice-Hall

HARROWER, Tim (1998), The newspaper designer's handbook, Boston, McGraw-Hill

RIBEIRO, Milton (1983), Planejamento visual gráfico, Brasília, Linha gráfica e editora

GÄDE, Reinhard (2002), Diseño de periódicos. Sistema y método, Barcelona, Gustavo Gili

Tipografia

BLANCHARD, Gérard (1990), La Letra, Barcelona, CEAC

SILVA, Vítor da (2002), 20 alfabetos tipográficos de vinte tipógrafos do século XX, Lisboa, (edição de autor)

Paginação

BARNHURST, Kevin G (1999), «La Diagramación de noticias», in Revista Latina de Comunicación Social, n.º 14 febrero, La Laguna (Tenerife), <http://www.lazarillo.com/latina/a1999c/136kevin.htm>

BARNHURST, Kevin (1995), «Newspaper as Twentieth Century Texture», in AAVV, The News Aesthetic, New York, Herb Lubalin Study Center of Design and Typography, the Cooper Union School of Art, pp. 22-35

BROCKMAN, Josef Muller, *Sistemas de retículas*, GG.

Comunicação visual

DONDIS, Donis A. (1976), *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili

FRUTIGER, Adrian (1981), *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*, Barcelona, Gustavo Gili

GERMANI-FABRIS (1973), *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Ediciones Don Bosco

MASSIRONI, Manfredo (1989), *Ver pelo desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*, Lisboa, Edições 70

SAUSMAREZ, Maurice de (1969), *Basic Design: the dynamics of visual form*, New York, Reinhold

Técnicas de produção

AAVV (s/d) *Da tipografia à composição. Evolução das profissões e das qualificações da pré-impressão*, Porto/Bruxelas, Université Libre de Bruxelles, Universidade do Porto

Cor

GARCIA, Mário (1989), *Diseño de diarios a color*, Darmstadt, IFRA (The International Association for Newspaper and Media Technology)

GARCIA, Mário e STARK, Peggie (1991), *Eyes on the news*, St. Petersburg, The Poynter Institute for Media Studies

FABRIS-GERMANI, *Color, proyecto y estética en las artes gráficas*, Barcelona, Don Bosco, 1973.

História

BARNHURST, Kevin G, e NERONE, John (2001), *The Form of News: A History*, New York, The Guilford Press

BARNHURST, Kevin G. (1994), *Seeing the Newspaper*, New York, St. Martin's Press

DINES, Alberto (1986), *O papel do jornal – uma releitura*, São Paulo, Summus Editorial, (4.^a ed. ampliada)

PIEDRAHITA, Manuel (1993), *Jornalismo moderno. História, perspectivas e tendências até ao ano 2000*, Lisboa, Plátano

Critérios de avaliação

Avaliação Periódica

– Avaliação contínua formativa; nas aulas.

Avaliação Final

– Avaliação final (sumativa); em trabalhos práticos acompanhados de memória descritiva e justificativa.

– A classificação final resulta da ponderação de ambos os tipos de avaliação.

Mais de um terço de faltas e a não entrega dos trabalhos são motivo de exclusão da avaliação final.

Horário de Tutoria

Dia	Horário	Local
Quarta-feira	16:30 às 17:00 hs	Informática 1